

638 37 (6.15) ✠
VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR
 en la Real Capilla de su Magestad, de la Ciudad de Granada,
 en los Maytines de la Natividad de Nuestro Señor
 Jesu Christo, este año de 1701.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON ALONSO DE BLAS Y SANDOVAL,
 Maestro de dicha Real Capilla.

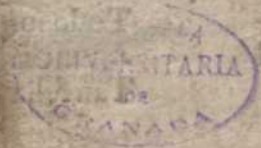
DEDICADOS
AL SEÑOR DON MELCHOR DE HERRERA Y FLOREZ,
 Canonigo que fue de la Iglesia Colegial de S. Salvador de esta Ciudad,
 Doctor en Sagrados Canones, Catedrático de Código de su Im-
 perial Universidad, y Capellan Real de su Magestad en
 dicha Real Capilla.

MUY SEÑOR MIO.

Si lo fino del amor se descubre en el crisol de las obras, en esta, mas que en
 otra, se descubre el mucho que v.m. tiene à este tan alto Mysterio del SAN-
 TO NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS, y negandome à las lisonjas, ofrezco à
 v.m. el fruto de mi trabajo, corto para tan grandes merecimientos, y si allí
 el otro Rey recibió cariñoso, y agradecido el agua, que el pobre Agricultor le dió
 en el bernal de su mano, por no tenerlo de oro, ni de plata, no se teme esta corta
 ofrenda si no ser admitida de pecho tan benigno, como el de v.m. El plato es de
 manjar para el alma, y por el ternísimo assumpo será manjar blanco de la
 carne de la mejor Ave, que es MARIA SANTISSIMA, si no le defazona e
 agras de mi atrevimiento. El Cielo guarde à v.m. como puede, y he menester.

Servidor de v.m. Q. S. M. B.

Maestro D. Alonso de Blas
 y Sandoval.



²
PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO I.
KALENDA.

Estrivillo.

1. **A** De la estancia hermosa, y cry-
stalina.

2. A del Celeste Impireo Solio
excelso.

3. A de la ardiente Esfera, donde
brilla

Fenix la llama del activo fuego.

4. A del Orbe primero de la Luna.

5. A del Sol, y las luzes. 6. A del
Cielo.

1. Parad. 2. Suspended. 3. Ad-
vertid.

4. Mirad. 5. Atended. 6. Escu-
chad atentos.

1. 2. Que en los ayres se escuchan
Armonicos ecos,

Querubicas plumas

Alieñtan los vientos.

1. Los montes se alegran.

2. La tierra ya es Cielo.

3. Diziembre es Abril.

4. Brillante el Invierno,

Buelto en Primavera,

Gozo influye el verlo.

1. 2. Qué es la causa de tanta ale-
gria?

Qué inspira tá dulces estremos?

4. Vn Niño, que nace tiritando
al yelo.

Hijo del Aurora, pues es el Sol
bello.

1. Qué prodigio! 2. Qué Gloria!

3. Qué alegría! 4. Qué pasmo!

5. Qué admiracion!

Los dos Coros. Qué portentoso!

1. Pues todos vnidos

En acordes metros,

Celebremos del Dios que ha na-
cido

Los triunfos excelsos.

Todos. Y digan las voces con los
instrumentos:

Paz en la tierra: Gloria en los
Cielos.

COPLAS.

1. **E**N los braços del Aurora
Nace el Sol mas Soberano,
Y aunque Divino, lo Humano
Manifiesta en lo que llora.
Ya muestra la feliz hora
Del Universal remedio.

44. Pues en vn Establo,
A injurias del tiempo,
Franquea sus luzes,
Muestra sus reflexos.

2. Aunque es su ser tan Divino,
Y tan grande su poder,
Quiere en vn Portal nacer,
Por nacer mas Peregrino.
Ya logra nuestro destino
El mas Celestial consuelo.

44. Viendo que los montes
Todo son festejos,
Anunciando alegres
Tan felice tiempo.

3. Ya aquel bien tan deseado,
Esperado, y prometido,
A nuestro bien ofrecido,
De Profetas anunciado,
Nace Amante enamorado
A sacar de cautiverio

A4. A los hijos de Eva,
De Adán herederos,
Que en grutas infaustas
Están prisioneros.

4. Bien lo fino de su amor
En esta acción manifiesta;
Pues aunque Niño, se apresta
A pagar ageno error.
O que singular favor,
Y que Soberano estremo!

A4. Que naces, mi Niño,
Tan pobre, y al yelo,
Por querer al hombre
Con amor immenso.

VILLANCICO II.

Estroviello.

A de las sombras. Arma,
arma, que abança el Sol,
y el golpe de sus luzes
rompe el vago esquadron.

A de la luz.

A del horror.

Arma, arma, guerra, guerra.

Què confusion!

Arma, que rompe las sombras

el choque de resplandor,

y à el eco del clarin,

clarin, clarin;
y del tambor, tambor.

Cierra, cierra.

Què obscuridad! Què confusion!

Cierra, cierra,

y à el eco del clarin, y del tambor,
guerra, arma, cierra.

Què obscuridad! Què confusion!

COPLAS.

DE la noche; y de la culpa
Rompe el mas Divino Sol
Las duplicadas tinieblas,
Que ilumina su esplendor.

Y à el eco del clarin, y del tabor

Guerra, arma, cierra.

Què obscuridad! què cõfusiõ

El Mundo dos vezes ciego

Gemia opresiones dos,

De la injuria de vna noche,

Y torpeza de vn error.

Y à el eco del clarin, &c.

Dos esquadrones de sombras

Le acampaban sin temor

En la infeliz dilatada

Esfera de su mansion.

Y à el eco del clarin, &c.

Quando en mitad del silencio

Subitamente affaltò

Sus obscuras ceguedades

Vn tropel de resplandor.

Vno, y otro esquadron huye,

Porque vno, y otro esquadron

Defecho, allegò ya el dia

Feliz del triunfo mayor.

VILLANCICO III.

Estrivillo.

AY, que cayò
el Pajarillo en el lazo de amor,
què mucho, si oyò
una Avecilla mas bella que el Sol,
cuya suave, dulcissima voz
faeta sonora le hiriò el coraçon.
Ay, que cayò
el Pajarillo en el lazo de Amor.
Cogelde, Zagales,
con tiento por Dios:
Mirad que sus plumas
el ayre escarchò,
y busca del pecho
el abrigo, y calor.
Ay, que cayò
el Pajarillo en el lazo de Amor.

COPLAS.

TRinaba en su excelsa
Celeste mansion,
quando queria;
azia su voz
la Perla, el Luzero,
la Ave, y la Flor.

Ay, que cayò
el Pajarillo en el lazo de Amor.
Al dulce reclamo
oído inclinò,
de de sus acentos
evan se dexò,
unexidos su halago,
spiros su harpon.
Ay, que cayò, &c.
Apenas que el Alva
s Perlas virtiò

preciosas factas
de su coraçon,
se mueve piadoso,
desciende veloz.

Ay, que cayò, &c.

De rosas, y nieve
el puestto formò,
mezclando caricias,
dulçura, y rigor,
que enlazan, que atraen
al blando favor.

Ay, que cayò, &c.

La hermosa Avecita
su nido buscò;
cubierto de humildes
aristas le hallò,
que espera, que aguarda
el grano mejor.

Ay, que cayò, &c.

Como el Solitario,
que el techo habitò,
el Pajaro hermoso
su vuelo inclinò:
de polvo, de pajas
cubierto se ve oy.

Ay, que cayò
el Pajarito en el lazo de Amor.

II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Estrivillo.

YO soy Serranilla,
y quiero baylar,
que el Niño esta noche
nos viene à alegrar,
y se han de hazer rajas

pandero, y sonajas,
en bulla, y en bayle, por vida de
Bras.

Zagales, llegad,
dexad las cabañas, las chozas dexad.
Yo soy Zagaleja, y quiero baylar,
que el Niño esta noche nos viene à
alegrar.

Ay, ay, por vida de Bras,
pandero, y sonajas,
y se han de hazer rajas,
en bulla, y en bayle, por vida de
Bras.

Ay, ay, ay, por vida de Bras.

COPLAS.

VN hermoso Niño
en Belen està,
pero aunque es muy grande,
tiene poca edad. Ay, ay.

Pues nació esta noche
al humano afan.

Con el mucho frio
temo se ha de clar,
y como no tiene
liquiera vn pañal. Ay, ay.

De echarle mi saya
impulsos me dan.

Como pobre nace,
solo en vn Portal,
quando su belleza
merccia mas? Ay, ay.

Pero los Pastores
migas le daràn.

Llora en vn Pesebre,
que su alverguc es ya,

y con lo què llora,
alegría dà. Ay, ay.

A los Serranillos,
que con èl estàn.

Los Zagales todos
quieren celebrar,
cantando, y dançando,
al nuevo Zagal. Ay, ay.

Y con regozijo
à adorar le van.

Y pues baylan ellos,
yo vengo à baylar,
sin llegarme mucho
al bello Rapaz. Ay, ay.

Porque Buey, y Mula
no me entenderàn.

VILLANCICO V. GITANA. *Estribillo.*

A De las Gitanillaz;
alto, que mi Niño
naze en braços del Alva.
Ola, ola, ala,

no vèz què pulido
ze duerme en laz pajaz.

Ay que linda cara
que tiene el Chicote.

Ola, ola, ala.

1. Oyez, Bien mio, no vèz que te digo?
2. Oyez, Luzero, no vèz que te quièro?
3. Oyez, mi amparo, no vèz que te hablo?
4. Oyez, mi alma, no vèz quien te ama?

6
Todos. A de laz Gitanillaz, ola, ala.
Alto, alto, que vn Niño
naze en brazos del Alva.

COPLAS.

A mi enamoradito,
regalo,
que eztà en laz pajaz,
no quiero hurtarle el cuerpo,
regalo,
porque ez mi alma.

Que hiziera mal,
en hurtarle lo mezmò,
mi Reyna,
que me viene à dar,
Laurelez.
Niño, que tienez,
que de noche zuzpiraz,
mi Reyna,
de dia duermesz.

2. Quanto vā, que ez Amante,
regalo,
de cierta Dama,
que zobre vieja ez fca,
rega lo,
loca, y zin grazia;
puez de vna vez
noz quitò zu hermozura,
mi Reyna,
zu mal parecer,
Laureles,
Niño florezzer
loz Lirioz, y laz Rozaz,
mi Reyna,
y loz Clavelez.

3. Y maz que eztoz amarez,
regalo,

le empeñan tanto,
que por poztre le tienen,
regalo,
en Cruz, y en quadro;
puez quiere Dioz,
que hazta que ezto zuzeda,
mi Reyna,
no aya redencion.

Laurelez,
Niño, què tienez,
que de noche zuzpiraz,
mi Reyna,
de dia duermesz.

4. Dizpondrà la malizia,
regalo,
que vaya, y venga
de Herodez à Pilatoz,
regalo,
con zu inozenzia;
y ezte ir, andar,
zabe Dioz loz azotez,
mi Reyna,
que le ha de coztar.
Laurelez,
Niño, florezzer
loz Lirioz, y laz Rozaz,
mi Reyna,
y loz Clavelez.

5. Bien zè que ez ezte el Niño,
regalo,
que no conozen
loz que diràn à gritoz,
regalo,
ezte ez el Hombre,
que ez Rey, y flor,
pero zerà de ezpinaz,

mi Reyna,
zu Coronazion.
Laurelez,
Niño, què tienez,
que de noche zuzpiraz,
mi Reyna,
de dia duermèz.

6. Y ezto ez, que la fineza,
regalo,
ze eztà tamaña,
que creze hazta en madero,
regalo,
naziendo en pajaz,
y ez zu llorar,
porque miz malez zean,
mi Reyna,
donde no aya maz.
Laurelez,
Niño, florez
loz Lirioz, y laz Rozaz,
mi Reyna,
y loz Clavelez.

VILLANCICO VI.

Estivillo.

Què es esto, mi bien?
que es esto, Dios mio?
Dulces follozos,
blandos gemidos? (tos!
Què presto te enternecen mis deli-

COPLAS.

1. Llorad, que de esse aljofar
à golpes successivos,
aun siendo piedra el pecho,
serà difícil resistirse esquivo.
2. De vuestros ojos corran
mares de amor tan fino,

que ya sè, que es remedio
esse, q al parecer es desperdicio.

3. Mas ay, mi Dios, què presto
entraís en los conflictos,
que es tan grosera el ansia,
que aun no os perdona por re-
cien nacido.

4. Dos Brutos os adoran:
què hareis, Señor, con migo?
Si la razó no puede (stinto.
En mi, lo q obra en ellos el in-

III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

GUINEO. *Estivillo.*

AZi, Flaziquiya;
azi, Almentela;
azi, Clementiya,
rigamo; què quele;
que tuque influmenta
pala el zalambeque,
que teque, que teque,
que zamo Negliya
con la influmentiya,
y tucamo chacona,
chacona, chacona;
azi, que le aglada
à la Reyna pulida.
Tuquemo fuliya, fuliya;
Zezù, que cuntenta
que zà Nazimenta,
rigamo: Què quele?
que tuque influmenta
pala el zalambeque,
que teque, que teque.
Zezù, que cuntenta
que zà Nazimenta.

COPLAS.

1. Venga à pliza, camine, Flazico,
Velemo de Noso Siolo la Festa,
Que tocan Campana à Maytine,
Que zà bona noche re zu Nazimenta,
rigamo: Que quele?
Que togne influmenta
pala el zalambeque,
que teque, que teque,
Zezu, que cùntenta,
que za Nazimenta.
2. Tlayga turo zumbreiro calaro,
Cuberto fozico, tapara la geta,
Que de noche zà parda lo Gato,
Y penza lo branco, que zà Cagayera,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.
3. Entlalemo en la Reale Capiya;
Velemo la Ronda, que vene muy gueca,
Cun Pultrèlòs, y hachas delante,
Dai bucia al Zopulco donde zà lo Reya,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.
4. Entlalemo muy grave en el Colo,
Que zà plima noche cun hachia, è cun vela,
Cuchalemo la Viyarancica,
Que canta Cantole, que zà mucho diefla,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.
5. Velà tanto de lo Zaclistane,
Que tlae camizona vestira de fuela,
Que vno canta, otlo rabia, otro ríye,
Otlo toma tan vaca, otlo palra, otlo reza,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.
6. Velà vn hombre, que yaman Baxona,
Que chupa vno palo, y lo sopla, y lo besa;
Y otlo toca vna cosa turfira,
Que turo lo Neglo ze czpanta reveya,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.
7. Otlo que alga, y abaxa la mano,
Y en merio re turos laz mozcax oxea.

Otlo tiene influmenta muy grande,
Y tura la noche zà, templa, que templa,
rigamo: Que quele?

- Que toca influmenta, &c.
8. Hallala alli otloz mil influmentoz,
Acoldez, zonoraz, con cien difelenciaz,
Que le ran palabienes al Niño,
Que naze alegliya rel Cielo, y la tiela,
rigamo: Que quele?
Que tuque influmenta, &c.

VILLANCICO VIII.

Efrizillo.

Silencio, quedito, no aya rumor,
Al ver que de frio tira el Amor
En lagrimas tiernas,
Que quaxa el alvor
De sus des Luzeros, que afrentan al Sol,
Se abraza entre nieve de amor el Amor.

COPLAS.

D Esnudo el Amor mas tierno
A fuerza de vna aficion,
El frio solo le abraza,
Quando le yela el ardor.
Ay que favor, (Amor.
Que se abraza entre nieve de amor el
Con el llanto se recrea;
Que su fino coracon,
Preciado de ser amante,
Haze deleyte el dolor. Ay que favor, &c.
De vna candida Aguzena
Rendido se enamorò,
Y aunque la flor ha tocado,
Se quedò intacta la flor. Ay que favor, &c.
No mitiga con el llanto
Su incentiva inclinacion,
Que se enciende con el agua
Este fuego del Amor. Ay que favor, &c.
Tan apasionado està
Del misero pecador,
Que perderà con fineza
Su vida por la Palsion. Ay que favor, &c.

En GRANADA: En la Imprenta de la SS. TRINIDAD, por Antonio de
Torrubia, Impressor del Ill. Señor D. Martin de Ascargorta, y de la
Sant. Iglesia Cathedral.

